

Кэгила

№ 10 (157) декабрь 2013
Кислев/Тевет 5774

קהל קהילה



ПРОСИМ ВАС ОБРАЩАТЬСЯ С ЭТИМ ИЗДАНИЕМ БЕРЕЖНО. В НЕМ НАПЕЧАТАНЫ СЛОВА ТОРЫ

Недельная глава Торы «Ваякель»

КОММЕНТАРИИ РАВА ЗИЛЬБЕРА

Перейдем к главе «Ваякель» («И собрал»). Спустившись в Йом-Кипур с горы Синай, наавтра, 11 тиши, Моше собрал (ваякель) всю общину Израиля, чтобы передать повеление о строительстве Скинии. Разговор почему-то начался с заповеди о соблюдении субботы. Почему? Дело в том, что даже выполнение столь важной заповеди, как строительство Храма, т.е. места, где Б-г будет говорить с Моше и где будут приноситься жертвы для очищения всей общины от грехов, отодвигается из-за субботы. В субботу нельзя делать никакую работу, даже для Храма.

«И собрал Моше всю общину сынов Израиля, и сказал им: «Вот то, что повелел Г-сподь делать: шесть дней пусть делается работа, а седьмой день будет для вас святыней, отдых из отдыхов во имя Г-спода; всякий, выполняющий в этот [день] работу, умерщвлен будет. И не зажигайте огня во всех местах проживания вашего в день субботний» (35:1-3).»

Интересно, почему Тора выделила в качестве примера зажигание огня?

Многие думают, что работа, запрещенная в субботу, — это то, что утомляет. На самом же деле под словом «работа» (млаха) понимается сознательное действие, дающее результат, действие, вследствие которого возникает что-то новое, — например, зажигание огня, тушение огня, снятие плода с дерева. Вы можете битый час передвигать по огражденному двору тяжелые столы, но никакая работа при этом произведена не

будет, а вот если вы подносите бумажку к огню, чтобы она загорелась, — вы выполняете работу.

Иногда люди, которые очень любят опираться на «здравый смысл», недоуменно рассуждают: «Разумеется, я не буду в субботу пахать, косить, плавить металл. Но подогреть молоко ребенку? Затопить печь, чтобы не сидеть в холоде? Это работа?» В том-то и дело, что мы очень часто пользуемся огнем — для удобства или для удовольствия. Поэтому он и выделен здесь, чтобы подчеркнуть: зажигание огня считается работой, даже если это делается исключительно для удобства.

Правила субботы отменяются только в двух случаях: если жизни еврея угрожает опасность, делают все необходимое, чтобы спасти его, и если восьмой день от рождения мальчика выпал на субботу, то обрезание не переносят, а делают в этот день.

Мишна называет тридцать девять видов запрещенных в субботу работ. Сразу за рассмотренной нами частью главы следует отрывок, рассказывающий о строительстве Мишкана. Такое расположение отрывков, их «сопряженность» говорит об особой связи между ними. Поэтому мудрецы указывают, что в субботу запрещены именно те работы, которые производились при постройке Скинии.

«И пришли мужи с женами: все, побужденные сердцем, принесли браслеты, и носовые кольца, и перстни... все [виды] золотых украшений. И каждый человек, кто принес приношение [из] золота во имя Г-спода... И всякая женщина, мудрая сердцем, своими руками пряла, и принесли они пряжу: синету (голубую шерсть. — И. З.) и пурпур, червленицу (красненую шерсть. — И. З.) и лен. И все женщины, каких вознесло их сердце в мудрости, пряли козий [волос]» (35:22, 25, 26).

Интересна роль еврейских женщин в строительстве переносного Храма. Они проявили здесь необыкновенную активность. Мы уже говорили, что Моше-рабейну передал приказ о строительстве скинии 11 тиши, и в течение двух дней люди доставили столько приношений, что уже 14 тиши было объявлено: всего достаточно, больше приносить не надо. Наавтра евреи приступили к строительству.

«И сделал сосуд для омовения из меди, и подножие его из меди, из зеркал толпившихся [женщин]» (38:8).

Рассказывается, что Моше не хотел брать для Мишкана зеркала — так сказать, орудие тщеславия и суетности. Но Всевышний сказал ему: это приношение женщин мне дороже всего. Все эти женщины — праведницы. Когда мужья их надрывались на тяжелой работе, но ничего не зарабатывали и ничего не приносили в дом (а семьи тогда были многодетные — 10-13 детей как минимум), женщины ловили рыбу, кормили себя и детей, да еще относили еду мужьям и, идя к ним, глядели в зеркала и наряжались, чтобы им понравиться. И не было, согласно преданию, ни одной попытки прекращения беременности, ни одной измены (помните, мы говорили об этом в главе «Шмот»?).

Поэтому у евреев существует обычай — в начале каждого месяца, в Рош-ходеш, женщины откладывают все трудоемкие домашние дела. Они отдыхают в награду за то, что на сооружение золотого тельца женщины не хотели давать своих украшений, а на переносной Храм спешили отдать даже зеркала, «толпились», стояли в очереди...

25 кислева строительство было закончено. Но открытие Храма было назначено лишь на первое нисана — месяц Исхода из Египта.

В номере:

- Комментарии к недельной главе Торы «Ваякель»
- Кинофорум «Рукопожатие»
- Персона. Юрий Каннер

В ЧЕСТЬ ПОДВИГА ПАРТИЗАНА ИЗ БАШКИРИИ В МОСКВЕ ПОКАЗЫВАЮТ ФИЛЬМЫ О ТОЛЕРАНТНОСТИ

КИНОФОРУМ

В Москве с 8 по 10 декабря при поддержке Правительства Москвы прошел Кинофорум «Рукопожатие», посвященный непростой теме межнациональных отношений.

Тема эта на сегодняшний день, безусловно, центральная для многонациональной Москвы и российского общества в целом. Достаточно вспомнить недавние события в Бирюлево, вновь показавшие всю опасность распространения вируса ненависти и нетерпимости.

Учредителями Кинофорума стали ОО «Федеральная еврейская национально-культурная автономия», Российский еврейский конгресс и ООО «Телекомпания «АБ-ТВ».

Открытие фестиваля было приурочено к 100-летию со дня рождения Николая Яковлевича Киселева (1913-1974), прославленного белорусского партизана, удостоившегося звания Праведника народов мира. Кинофорум открылся 6 декабря возложением цветов на могилу Н.Я. Киселева и пресс-конференцией в редакции «Московского комсомольца».

Главным фильмом форума стал «Список Киселева», снятый в 2008 г. Юрием Малюгиным. Разумеется, название, отсылающее к оскароносной ленте Спилберга, было выбрано совсем не случайно. Не слишком известная широкой публике тема Катастрофы и спасения евреев в советские времена не замалчивалась совсем, но и не афишировалась — имя Николай Киселева может по праву звучать рядом с именами Оскара Шин-



Слева направо: Юрий Канер — президент БФ РЕК, дочь Николая Киселева Татьяна, Яков Каллер — продюсер картины «Список Киселева», основатель и генеральный директор телекомпании «АБ-ТВ».

длера и Рауля Валленберга — с той разницей, что в отличие от немецкого фабриканта и шведского дипломата, Киселеву довелось спасать евреев с оружием в руках.

Летом 1942 г. командир партизанского отряда «Мститель», сражавшегося в Виленском районе Минской области, получил из Москвы неожиданное задание — увести за линию фронта триста евреев — всех, кто уцелел из пяти тысяч евреев деревни Долгиново, уничтоженных нацистами.

Взяв с собой еще семь бойцов, Киселев лично возглавил группу, состоявшую в основном из стариков, женщин и детей. Переход длился два месяца, дважды отряд вынужден был вступить в бой с немцами и

их пособниками, в конце концов, большинство евреев было благополучно доставлено на советскую территорию (где Киселева арестовали как дезертира, но вскоре выпустили, благодаря единодушному заступничеству спасенных).

К 2008 г. из участников этого перехода в живых осталось меньше двадцати человек (большинство из них живет сегодня в Израиле), некоторых из которых и проинтервьюировал Юрий Малюгин. Участники съемок вспоминали приход немцев, уничтожение родных и близких, собственное спасение, долгий переход по белорусским лесам и, конечно же, своего спасителя, которого они сравнивали с Моисеем. По законам жанра, интервью перемежаются

советской и немецкой хроникой, в том числе сценами массовых казней, которые немцы безмятежно протоколировали вперемешку со сценами солдатского отдыха. На кинофоруме в Москве побывали двое из спасенных долгоносцев — Леон Рубин (Израиль) и ныне волонтер музея Холокоста в Майами Шимон Хевлин (США), потомки Киселева — дочь Татьяна, сын Николай, внуки и родственники.

«Список Киселева» — не единственный фестиваль фильм, посвященный Катастрофе. Зрители так же увидели «Тетрадь из сожженного гетто» (реж. Евгения Цымбала), документальный фильм, снятый по дневнику Тамары Ростовской, подростком оказавшейся в Каунасском гетто, «Холокост — клей для обоев?» (реж. М. Шакиров).

Еврейской темой форум не ограничился — к примеру, зрители узнали о жизни российских «афрорусских» «Франсуа. Вид на жительство» (реж. Т. Соболева), «Вятская Кукарача» (реж. А. Погребной), познакомились с пожилым армянином, купившем в Москве заброшенную будку и построившем на ее месте домик с садом «Акоп-партизан» (реж. С. Литовец), пос-

моторели фильмы «Лев Толстой, Чечня и мир» (реж. А. Горюнова-Борисова), «Толерантность или откровенно о Духовном» (реж. Э. Гущин), «Две жизни Ясабура Хачия» (реж. А. Погребной), «Затерявшиеся в полях» (реж. Е. Головня), «Спасибо, что ты есть» (реж. А. Малкова), «Страдание памяти» (реж. Ю. Калугин), «Свои-чужие» (реж. С. Митин), «Аптека на Проломной» (реж. С. Яковлев).

Не обошли организаторы форума и ставшую архиострой проблему гастарбайтеров из Средней Азии в фильме «Дворник SP» (реж. А. Грязев).

Фильмы Кинофорума прошли на 4-х площадках Москвы: в Центральном доме журналиста, Международном университете в Москве, кинотеатре «Звезда» и Московском еврейском общинном центре, где зрители смогли не только посмотреть фильмы, но и поучаствовать в их обсуждении. Модераторами дискуссий, сопровождавших каждый показ, выступили известные тележурналисты и общественные деятели, в частности, Дмитрий Губин и Ирина Хакамада.

Предполагается, что в дальнейшем кинофорум станет ежегодным. По замыслу организаторов, он должен способствовать утверждению терпимости и толерантности в современном российском обществе. Ведь худшее, что можно сделать — это не замечать или замалчивать национальные проблемы.

По материалам сайта
help.rjc.ru



«У меня никогда не было цели стать во что бы то ни стало богатым человеком, просто так получилось!» — Юрий Каннер.

Я не считаю, что занимаюсь благотворительностью в обычном понимании этого слова. То, чем я занимаюсь, это нечто другое. В детстве я видел, как жившие в местечке евреи складывались на содержание кладбища. Скидывались, кто сколько мог. Молодые и здоровые давали больше, пожилые — меньше, кто-то, у кого не было возможности, вообще не давал ничего. В наших еврейских традициях с древних времен заложен обычай, надо платить определенную сумму, чтобы чувствовать себя евреем. И это вполне оправданно. Это не взятка, не индულгенция. Просто евреи никогда не жили поодиночке, жили общиной, и она должна была всегда иметь все необходимое. И в настоящее время все то же самое. Если речь идет о еврейской общине в государстве, то у нее должны быть синагоги, детские сады, школы, музеи, кладбища, то есть, все то, что необходимо для нормальной жизни. И все это необходимо на что-то содержать. В русском языке это называется благотворительностью, а на иврите это называется «мицва» — доброе дело, похвальный поступок. Если говорить лично обо мне, то для меня это входит в перечень

ПЕРСОНА

КОЛХОЗНИК, БИЗНЕСМЕН, МЕЦЕНАТ

Российский еврейский конгресс (РЕК) — ведущая светская организация российских евреев, крупнейший в СНГ еврейский благотворительный фонд. Создан в 1996 году для возрождению еврейской общинной жизни России. Юрий Каннер — Президент РЕК. Приводим его высказывания о благотворительности. Весь текст можно прочитать на сайте <http://goo.gl/SyJsvM>.

всех необходимых расходов, которые я регулярно несу. Это находится в одном ряду с покупкой хлеба, оплатой обучения детей, трат на отопление и на охрану. Это необходимая статья расходов, без которой невозможно существование еврейской общины. Что касается конкретной суммы, которую нужно платить, то здесь нет четкого ответа. Каждый еврей эту сумму для себя определяет сам. Если говорить об установленных канонах, то это десять процентов от всех доходов. Однако этот процент подсчитать крайне сложно. Все зависит от количества человек в семье, от наличия детей и внуков. Это сложная история. Для себя я определяю эту сумму в зависимости от своих внутренних ощущений и стараюсь, чтобы она не нанесла серьезного ущерба благосостоянию моей семьи.

Особенно остро я столкнулся с проблемой благотворительности, когда занялся приведением в порядок захоронений жертв Холокоста, которые до этого времени лежали в ярах, в балках, в оврагах, в лесах. И второе, что натолкнуло меня на серьезные мысли о благотворительности, это мое несогласие с тем, как была устро-

ена благотворительность в московской еврейской общине. Когда я осознал, что там отсутствует система, что нет четко регламентированного порядка взносов, что основной фонд складывается лишь из пожертвований крупных благотворителей, а помощь обычных членов общины в расчет не берется, стало понятно, что надо с этим что-то делать. Я встретился с основными московскими раввинами — с Шаевичем и Гольдшмидтом — и предложил им правильно структурировать все поступления. Также мы договорились о возможности финансирования отдельных проектов теми людьми, которым это интересно. Подход, связанный с организацией системы попечительских советов, к счастью, начал приживаться не только в Москве. Кроме того, когда я всерьез столкнулся с благотворительностью, понял, что речь не всегда должна идти о деньгах. Огромное количество людей, кроме оплаты регулярных взносов в РЕК, еще и оказывают материальную помощь. Они работают над различными проектами, тратя на это свое личное время и получая от этого удовольствие. И это тоже благотворительность, только немного иная.

ВОЗМОЖНО, ВЫ ЯВЛЯЕТЕСЬ НАСЛЕДНИКОМ ИМУЩЕСТВА В ИЗРАИЛЕ

ПРОВЕРЬТЕ

HASHAVA – израильская государственная Компания по розыску и возвращению имущества погибших в Катастрофе – продолжает широкую кампанию по поиску наследников имущества, находящегося в Израиле и принадлежавшего евреям, которые проживали в конце XIX — начале XX веков в странах Европы, а также в России и других странах европейской части бывшего СССР.

С конца XIX века до конца тридцатых годов XX века десятки тысяч евреев, проживавших в странах северо-восточной части Европы и в России, приобретали в подмандатной Палестине земельные участки, недвижимость и акции Еврейского Колониального Треста (Jewish Colonial Trust), открывали счета и арендовали банковские сейфы.

Компания по возвращению имущества погибших в Холокосте была основана в Израиле в 2006 году, в соответствии со специальным законодательством, и одна из задач этой компании — поставить в известность потенциальных наследников об имуществе, находящемся в Израиле и не востребовавшем до сегодняш-



Акция Еврейского Колониального Треста (Jewish Colonial Trust)

Фотография предоставлена Компанией по розыску и возвращению имущества погибших в Холокосте

него дня. С этой целью был создан интернет-сайт www.hashava.org.il/rus, на котором опубликованы около 60000 имен людей, не реализовавших своё право на имущество в Израиле, и подробные инструкции по ведению поиска (в том числе, инструкция на русском языке).

Д-р Исраэль Пелег, генеральный директор компании HASHAVA: «Ни одно имя не забыто. Цель масштабной кампании по поиску наследников, которую мы проводим — гарантировать историческую справедливость и вернуть тому, кто будет признан наследником, имущество его семьи. И, что не менее важно, мы надеемся, что инициатива по поиску наследников даст возможность всем представителям послевоенных поколений искать и находить свои корни, ощутить свою историческую и эмоциональную причастность к возрождению еврейского народа и, возможно, стать обла-

дателями наследства. Возможно, это будет участок земли, возможно — что-то более «символическое», например, ценная бумага Jewish Colonial Trust. По словам тех, кто уже нашёл в списках имена своих родственников, эмоциональная ценность каждой такой «находки» намного превышает материальную».

В этом году коллектив HASHAVA уделяет особое внимание поиску наследников евреев, проживавших в конце XIX и начале прошлого века в странах Европы и в России (в частности, на территории современных России, Украины, Беларуси, Эстонии, Латвии, Литвы и Молдовы).

Вести поиск на сайте www.hashava.org.il/rus каждый человек может самостоятельно. Возможно, вас или ваших друзей ждёт важное послание из прошлого. Возможно, вы являетесь законными наследниками погибших в Катастрофе.

HASHAVA
the
Holocaust
Restitution
Company
of
Israel



Редколлегия: Надежда Носова, Татьяна Климова.

По всем вопросам обращаться по адресу: 150000, г. Ярославль, ул. Чайковского, 54.

Тел. 72-55-82. E-mail: renka.yar@mail.ru Тираж 100 экз.

Уважаемые читатели! Мы с радостью опубликуем ваши работы!