

# Кэгила

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ ЯРОСЛАВСКОЙ ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ

№ 7

(206) июль 2018  
Таммуз / Ав 5778

קהל קללה



ПРОСИМ ВАС ОБРАЩАТЬСЯ С ЭТИМ ИЗДАНИЕМ БЕРЕЖНО. В НЕМ НАПЕЧАТАНЫ СЛОВА ТОРЫ



## ЗА ПОБЕДУ В КОНКУРСЕ – ПУТЕВКА В ЛАГЕРЬ

Весной этого года я приняла участие в еврейском образовательном конкурсе для подростков 12-13 лет. В этом конкурсе я участвую уже 2-й раз, только уже на уровне для продвинутых участников. И вот по итогам 10-недельного интеллектуального марафона я попала в число счастливчиков, которые в июне поехали в образовательный лагерь в Подмоскowie на базе отдыха «Иволга».

Ребята приехали из разных регионов России, были участники которые учатся в еврейских школах, были ребята, которые, как и я ходят в воскресные школы, с некоторыми из них я познакомилась еще зимой. Высокий уровень мероприятия определялся грамотными, заинтересованными преподавателями и активными

мадрихами (вожатыми). За несколько дней, проведенных в лагере, я узнала много интересного о жизни и традициях еврейского народа. Ежедневные лекции расширили мой кругозор. В интерактивной форме и при активном участии ребят мы обсуждали темы антисемитизма, Холокоста, важности самоидентификации. В свободное от занятий время вместе с вожатыми разучивали еврейские песни и танцы. А вечером собирались на обсуждение итогов дня, и делились своими впечатлениями и предложениями.

Шесть насыщенных дней моего пребывания в образовательном лагере пролетели быстро, но остались яркие положительные эмоции и бесценные знания.

Анна Моина.

## ЕГИПЕТСКИЕ ФАРАОНЫ БЫЛИ ПРЕДКАМИ ИУДЕЕВ

### СЕНСАЦИЯ!

Немецкие ученые из института Макса Планка (Max Planck Institute for the Science of Human History) и Университета Тюбингена (University of Tuebingen) частично восстановили геном 90 египетских мумий, возрастом от 3500 до 1500 лет. Проанализировали его. И пришли к выводу: древние египтяне не были африканцами.

Они были выходцами из мест, где сейчас находятся государства Израиль, Иордания, Сирия, Ливан, а ранее территорий заселенных предками современных иудеев.

Анализ ДНК почти сотни египетских мумий шокировал ученых Университета Тюбингена (University of Tuebingen)

Нравится кому-то этот факт или нет, но последние исследования ученых явно указывают на то, что

современные иудеи, вопреки политическому решению ЮНЕСКО, могут в историческом плане претендовать не только на Иерусалим, как древнюю столицу своего царства, и иудейские Храмы, находившиеся в нем, но и на такое уникальное археологическое наследие современности, как египетские пирамиды. Ведь не зря технологии строительства тех и других сооружений в Египте и в Иерусалиме практически идентичны, что было доказано в ходе экспедиции ЛАИ еще в 2011 году.



[www.facebook.com](http://www.facebook.com)

# СУББОТА – НАПОМИНАНИЕ ВСЕМУ МИРУ



В середине 90-х одному еврею, стоявшему во главе крупной рекламно-издательской компании, пришла в голову оригинальная идея: «А что, если газета «Нью-Йорк таймс», которая считается самой известной и влиятельной в мире, каждую пятницу будет публиковать время зажигания субботних свечей?»

Конечно, кто-то должен был это оплачивать, но зато какой прилив гордости и подъем еврейского самосознания произойдет с помощью этого еженедельного объявления о святой для еврейского народа Субботе! Автор начинания нашел богатого и щедрого еврея, который заразился этой идеей и согласился оплачивать «символическую» сумму – почти две тысячи долларов в неделю! – за ее реализацию. И в течение пяти лет каждую пятницу евреи

всех пятидесяти штатов, а также и те, кто жил за пределами США, видели следующее объявление: «Еврейские женщины! Зажигание субботних свечей в пятницу – в такое-то время».

Случилось так, что благотворитель был вынужден сократить финансирование ряда проектов, и в июне 1999 года публикация объявления была прекращена. С тех пор оно не печаталось – за исключением еще только одного раза. Это было 1 января 2000 года. «Нью-Йорк таймс» выпустила праздничный номер, посвященный «миллениуму», и вышла с тремя титульными страницами. На первой рассказывалось о том, что публиковалось в «Нью-Йорк таймс» сто лет назад – 1 января 1900 года. На второй помещался современный новогодний материал, а на третьей приводились прогнозы на будущее – о чем напишет газета 1 января 2100 года (то есть через сто лет). На этой фантастической странице можно было найти такие заголовки: «Добро пожаловать в 51-й штат – Кубу!», «Имеют ли роботы право голосовать?» и так далее. А в дополнение к этим захватывающим вооб-

ражение новостям из будущего на той же странице снова было поставлено объявление, сообщаемое о времени зажигания субботних свечей 1 января 2100 года. Так просто, никто его не заказывал, и никто за него не заплатил. «Нью-Йорк таймс» сделала это по собственному усмотрению.

Редактора газеты – католика ирландского происхождения – спросили, зачем он поместил столь незначительное объявление. Его ответ с ошеломляющей точностью подтвердил вечное существование еврейского народа и силу традиции, которая передается из поколения в поколение. Он сказал: «Мы не знаем, что произойдет в 2100 году. Невозможно предсказать будущее. И только в одном мы можем быть полностью уверены – в 2100 году еврейские женщины будут зажигать субботние свечи...» Кстати, после этого выяснилась еще одна примечательная деталь. Кто-то из прочитавших эту историю не поленился проверить по календарю, на какой день недели выпадает 1 января 2100 года, и обнаружил, что это... пятница!

sem40.co.il

## БЕЭР-ШЕВСКОЕ ОЗЕРО

На территории парка Нахаль Беэр-Шева начались работы по сооружению самого большого искусственного пресноводного водоема Израиля, который будет уступать по площади (9 гектаров) только озеру Кинерет. Источников воды для гигантского по местным меркам водоема станут очистные сооружения Беэр-Шевы, обеспечивающие высокий уровень очистки сточных вод, поступающих из городской канализационной системы Беэр-Шевы. Эта вода уже сейчас используется для полива беэр-шевских парков.

«Беэр-Шевское озеро», как называют его руководители проекта, строится совместными усилиями муниципалитета Беэр-Шевы, «Керен Каамет ле-Израэль», министерства экологии и американского Jewish National Fund.

Озеро будет находиться на восточной территории парка, недалеко от 40 шоссе. Вокруг водоема планируются газоны, рощи, пешеходные и велосипедные дорожки, площадки для пикников, торговые точки и рестораны – все это на территории 67 гектаров. В озеро обещают запустить рыбу и лебедей, построить



лодочные станции. Можно ли будет в нем купаться, пока неясно. В долгосрочной перспективе планируется вывести из озера каналы, которые будут огибать весь город с востока на запад, по примеру аналогичных проектов, которые уже реализованы в американских городах Феникс и Сан-Антонио.

Стоимость проекта, по оценке муниципалитета, составит 20 миллионов шекелей, завершить работы планируется в 2018 году. Мэр Беэр-Шевы Рубик Данилович говорит, что парк вокруг озера превратит Беэр-Шеву в один из самых привлекательных городов Израиля.

www.israeleco.com



Большая часть этого выпуска «Кэзилы» посвящена еврейской музыке. Статья Бориса Ицковича уже давно лежит в редакции. Она очень большая, и все как-то не хватало места, чтобы опубликовать ее полностью в нашей газете. А сейчас на улице лето, кто в отпуске, кто на даче, дети на каникулах – статей об общинных мероприятиях немного. И мы решили – самое время опубликовать этот интереснейший материал.

# МИР МУЗЫКИ ФЕСТИВАЛЯ «YIDDISH SUMMER WEIMAR»

## ЕВРЕЙСКАЯ МУЗЫКА



Есть мнение, что счастье – это когда ты занимаешься любимым делом, а оно служит во благо другим. Мне повезло, ведь я люблю своё дело всем сердцем. Я музыкант, скрипач, живу вдохновением и творчеством, поиском прекрасного и его реализацией. Интересуюсь

я музыкой разной, но в приоритете – изучение и исполнение клезмерской музыки. Это традиционная музыка восточно-европейских евреев. Тяга к ней возникла очень давно, и последние 12 лет я активно путешествую в разные страны на фестивали еврейской музыки. Фестиваль – это настоящий праздник. Творческая атмосфера, объятия друзей, новый опыт – всё это заряжает позитивом и яркими эмоциями! Многие фестивали имеют семинарную часть и мастер-классы, поэтому образовательный процесс является важной составляющей фестивалей. В роли преподавателей выступают непревзойдённые мастера еврейской музыки и знатоки культуры. Общаясь с ними, я внимательно наблюдаю за их работой, посещаю мастер-классы и лекции, перенимая их опыт и навыки. Благодаря этому, мой культурный багаж постоянно пополняется секретами исполнительского мастерства, а также растёт репертуар. Важно не только уметь играть нужные ноты, но и понимать смысл и предназначение музыки, духовность и её философию. Еврейская музыка – это глубокая наука, пропитанная мудростью веков, это язык чувств и ощущений! В ней заложена ценная информация наших предков.

В 2014 году я посетил один из самых уникальных еврейских фестивалей в Европе – «Yiddish Summer Weimar» (Идиш лето Веймар) в Германии в городе Веймар, где принимал участие в мастер-классе «Dance music Orchestra» (оркестр танцевальной музыки). Это мастер-класс одновременно и по тан-

цам, и по танцевальной музыке. Смысл этой мастерской в том, что все музыканты занимаются вместе с танцорами и аккомпанируют им, при этом, музыканты периодически оставляют инструменты и примеряют на себя роли танцоров. Дело в том, что клезмерская музыка – это преимущественно танцевальная свадебная музыка, и понять, как эти танцы происходят – дело отнюдь не последнее. Сегодня эта практика мне очень пригождается, когда случается играть на еврейских танцах. Получив в 2014 году на этом фестивале большую порцию знаний, приятных впечатлений и много новых знакомств, я мечтал вернуться туда вновь. И это получилось! В период с 15 по 24 июля 2017 года мне посчастливилось приехать на фестиваль и быть участником «Instrumentalmusic workshop». Это сессия инструментальных мастер-классов на которую я попал, как стипендиат. Участие в фестивале платное, но ежегодно орг. комитет фестиваля выбирает наиболее перспективных музыкантов и дает им возможность учувствовать без оплаты мастер-классов с тем условием, что стипендиат участвует в концертах программы фестиваля.

### ЧТО ЖЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЭТОТ ФЕСТИВАЛЬ

Идиш лето Веймар (YSW) начал жизнь в 1999 году. Сегодня он стал одним из ведущих летних программ в мире для изучения, создания и презентации традиционной и современной Идишской культуры.

YSW – это уникальное творческое межкультурное сообщество, в котором приветствуются люди всех возрастов и профессий. Недельные мастер-классы, которые составляют костяк YSW проводят междunarодные передовые артисты и ученые, всё это происходит в атмосфере, которая поощряет обучение, дискуссии, творческие способности, индивидуальность и общность.

Фестиваль длится месяц и включает в себя ряд интереснейших сессий: инструментальное мастерство, вокальное и канторское искусство, еврейский хор, оркестр танцевальной музыки, изучение традиционных танцев, изучение идиша, сессия детского клезмерского оркестра, искусство бадхонов и многое другое.



Алан Берн

Основателем и художественным руководителем фестиваля «Yiddish Summer Weimar» является Алан Берн – доктор философских наук, американский композитор, пианист, аккордеонист, педагог и культурный деятель, живущий в Берлине с 1987 года. Он получил международное признание за свой вклад в исследование, распространение знаний и творческого возрождения Еврейской музыки.

Алан рассказал участникам с чего начинался путь к созданию фестиваля. Когда он приехал из Америки, то обнаружил, что в Европе отношение к еврейской культуре и музыке существовало лишь, как воспоминание о чём-то утраченном во время холокоста. Алан стоял у истоков возрождения Идишской культуры в Америке, где на сегодняшний самая прогрессивная еврейская музыкальная культура. Он поставил себе цель – возродить еврейскую музыку в Европе и исправить стереотип восприятия еврейской культуры, как утрату прошлого. У Алана всё получилось, и на свет появился фестиваль «Yiddish Summer Weimar». Фестиваль, который существует уже 17 лет, и за это время произошел огромный вклад в развитие еврейской культуры на европейском пространстве и за его пределами. На этом фестивале воспиталось большое количество современных еврейских исполнителей. Фестиваль представляет собой большую ценность и поддерживается правительством Германии, многими спонсорами и меценатами.

Каждое лето люди всех возрастов из разных стран мира планируют приехать в Веймар, чтобы испытать вдохновляющую программу семинаров, концертов, танцев, Джем-сейшены и многое другое. Каждый желающий может приехать, чтобы послушать концерт, присоединиться к Джем-сейшнам, танцам или мини-мастерской, а также погрузится в уникальные, междисциплинарные программы.

В этом году на инструментальной сессии, которую я посетил, присутствовали музыканты из России, Германии, Франции, Бельгии, Италии, Израиля, Англии, Польши, Финляндии, Голландии, Швейцарии, Японии и др.

### ВСТУПЛЕНИЕ

Веймар – город, где проходил фестиваль, считается культурной столицей Германии. Там жили Гёте и Шиллер, бывали Бах, Лист, многие выдающиеся деятели искусства любили этот город.

В самом центре Веймара находится старое кра-

сивое здание – Музыкальная школа имени Гумеля. Там проходили мастер-классы и репетиции фестиваля. В первый день фестиваля, как вступительный аккорд, состоялось знакомство с участниками и преподавателями. Мы собрались в большой круг, где поочерёдно каждый музыкант исполнял какое-либо соло, тем самым презентуя себя. Всего было примерно 40 участников, из которых тридцать – студенты, а остальные десять – преподаватели. На фестивале довольно плотный график занятости: первую половину дня занимают репетиции ансамблей и оркестра, а вторую половину – мастер-классы и лекции преподавателей, концерты и джем-сейшены. Каждый преподаватель, в течение недели, репетировал и готовил со студентами задуманные номера. Атмосфера на фестивале исключительно творческая и дружественная, всех объединяет любовь к музыке, каждый уважает мнение другого, вне зависимости от его статуса и степени профессионализма, поэтому каждый участник в процессе подготовки номеров мог предложить свой вариант аранжировки.

Общение на фестивале происходило преимущественно на английском языке, что стало хорошей практикой для меня, поскольку я активно его изучаю.

На протяжении недели, каждый день происходили незабываемые музыкальные вечера, и я был зрителем нескольких потрясающих концертов. В первый вечер концерт представлял собой выступление преподавателей фестиваля, они презентовали участникам и зрителям своё искусство. В один из других вечеров был вокальный концерт, на котором я впервые познакомился с канторским искусством и получил огромное удовольствие, слушая канторов. Кульминация инструментальной сессии, в последний вечер, традиционно происходил большой и красочный гала-концерт, где все участники выступали с подготовленными в течение недели номерами. На гала-концерте мне посчастливилось исполнить несколько сольных эпизодов. Кроме того, на следующий день после гала-концерта, я посетил ещё одно мероприятие, где выступали преподаватели вокальной сессии, которая началась следом за инструментальной. На этом концерте я впервые услышал, как звучит Кеманча – струнный смычковый инструмент, а также послушал преподавателей вокальной сессии, среди которых были мои дорогие друзья из Кишинёва – Ефим Чёрный и Сюзанна Гергус, с которыми, кстати, мы познакомились в Ярославле в 2005 году, когда они приезжали к нам выступать. Ещё было нескольких джем-сейшенов в Ваймаре и городе Эрфурт. Джем-сейшн – это свободное музицирование на заданную тему, с условием, что эту тему могут поддержать все присутствующие музыканты. В течение часов, музыканты сменяют друг друга, и за это время звучит бесконечный поток мелодий. Это настоящий праздник музыки, песни и танцев!

Специально для стипендиатов фестиваля, коим являлся я, был запланирован концерт под руковод-





Концерт в г. Апольда

ством моего друга, резидента фестиваля, замечательного аккордеониста Ильи Шнейвейса. Происходило это в городе Апольда, где есть особое место – дом-музей «Prager-Haus». В Апольде до войны жил всего один еврей, во время холокоста он погиб, так вот ему принадлежал этот дом. Сейчас его дом служит местом собрания еврейской общины, периодически там проводятся концерты и разные встречи. Концерт получился очень уютный, добрый и весёлый. Аудитория была представлена, в основном, людьми преклонного возраста, которые внимательно слушали и не удержались от танцев под нашу музыку. Я получил огромное удовольствие, играя для этой публики, для их открытых сердец! На память об этом событии, мне подарили звонкий глиняный колокольчик, который собственноручно изготовила одна из присутствующих женщин. Это был незабываемый концерт!

### ТЕМА ФЕСТИВАЛЯ

Идишская культура – это мировая культура, имеющая множество глубоких и удивительных связей с другими культурами Европы, Ближнего Востока, Северной и Южной Америки, а также за её пределами. Каждый год «Yiddish Summer Weimar» исследует некоторые из этих соединений. В 2017 году определена специальная тема «Другой Израиль: видеть невидимое диаспор». Сегодня в Израиле проживает калейдоскоп культур со всего мира. Идишская культура – это только часть из них, наряду с Ираком, Марокко,

Эфиопии, Россией и многих других. В этом году программа фестиваля была представлена этой удивительной и сложной межкультурной матрицей под руководством известных артистов, музыкантов и преподавателей, которые живут внутри этой культуры.

Для того, чтобы раскрыть тему фестиваля было приглашено много интересных преподавателей. Ниже мой рассказ о них.

### ODELEYA AND MOSHE BERLIN

Знаменитый израильский кларнетист Муса Берлин – знаток израильского, хасидского и клезмерского музыкального мира, а также «пионер» стиля Мерон (мощный гибрид арабских и еврейских музыкальных влияний) и его дочь, пианистка Оделия Берлин. Они начали свою работу с того, что провели эксперимент с участниками: выдали всем бумагу и цветные фломастеры, включали поочередно музыку Баха и клезмерскую му-



Муса Берлин





Оделия Берлин

зыку, предложили во время прослушивания рисовать образы, которые приходят на ум. После этого, люди презентовали рисунки и рассказывали свои впечатления, ощущения, связанные с услышанной музыкой. В результате, получился очень интересный духовный опыт, который содействует развитию творческой интуиции и воображению. В течение недели Муса и Оделия готовили с участниками фестивали много израильской музыки, кроме того, провели лекцию о религиозных музыкальных традициях в Израильских общинах.

Важным открытием для меня стал рассказ Оделии о своём уникальном и прогрессирующем проекте «Ohila». Идея проекта в том, что на религиозные праздники мужчины собираются своей компанией, а женщины при этом остаются лишь при «домашних» делах. Но праздника хочется всем, и Оделия решила пойти на серьёзный шаг: на Йом кипур она организовала встречу и предложила подругам собраться у неё дома исключительно женским коллективом для того, чтобы отметить событие. Первый раз был в 2009 году, когда в аудитории было 180 женщин. Сегодня в Иерусалиме и Тель-Авиве есть два концерта и более 3500 женщин в аудитории. Билеты обычно продаются за месяц до шоу. Шоу – исполнение молитвенных песен для Высоких праздников (Рош-Хашана, Йом-Кипур). Аудитория поёт вместе с Оделией. Шоу предназначено только для женщин. На этих встречах царит своя уникальная атмосфера. Это прекрасная возможность открыть друг другу свою душу, вместе петь, танцевать, плакать и веселиться. После рассказа и презентации этого проекта, Оделия провела встречу с участницами фестиваля и обсудила с ними тему «Роль женщины в современном еврейском мире».

Неизгладимое впечатление на меня произвела поездка в концентрационный лагерь «Бухенвальд». Участникам фестиваля организовали туда экскурсию. Нашу группу сопровождал экскурсовод, волонтер фестиваля, который раньше жил в Израиле и пострадал там во время теракта. Он потерял один глаз и родного брата, после этой истории, он решил кардинально изменить свою жизнь, переехав в Германию, где посвятил себя

изучению истории холокоста, устроился работать экскурсоводом в «Бухенвальд». Для него это не просто работа, а воплощение идеи мира во всём мире, посредством передачи информации о катастрофе. Словами не передать те чувства, которые довелось испытать во время посещения. Одно из немногих сохранившихся зданий в «Бухенвальде» – крематорий. Когда экскурсовод закончил свой рассказ, Оделия и Муса сделали маленькую акцию памяти большой трагедии: достали инструменты (кларнет и гитару) и заиграли. Зазвучала музыка из глубины души и сердца, под аккомпанемент наших слёз... грустное сменялось весёлым, и песню «Ерушалаим шель заһав» спели мы с глубоким чувством.

### СКРИПАЧ YAIR DALAL

Непревзойдённый преподаватель, скрипач и певец из Израиля – Яир Далал, чьи «пионерские» исследования своего иракского еврейского музыкального наследия помогли подготовить почву для переоценки и возрождения всего еврейского наследия в Израиле с корнями в арабскую культуру (мизрахи).

Яир – представитель этнической группы Мизрахи (евреи Ирака). Их музыка идентична арабской музыке, но всё же имеет еврейские корни и тексты. В своей лекции Яир рассказал, что в Израиле сегодня среди еврейского населения насчитывается около 70 разных этнических под-



Яир Далал

групп, (ашкеназы, сефарды, мизрахи, бухарские, йеменские евреи и т.д.) и в общинах наблюдается активная тенденция возвращения к своим культурным традициям, которые были у их предков в диаспоре. Изучение этих традиций стало неким путём к самоидентификации. По этой же причине сейчас в Израиле на одной улице может быть до 7 разных синагог.

Знакомство с Яиром произошло на концерте в первый вечер фестиваля. Своё выступление он начал с того, что рассказал публике о своей экскурсии в этот день в Бухенвальд, и что для него это чрезвычайно важная тема, что его скрипка – уникальный инструмент, который до войны

принадлежал еврею, погибшему во время холокоста, и что в мире всего несколько таких скрипок сохранились до наших дней. Для него большая честь играть на этом инструменте. В тот вечер, он посвятил свою музыку погибшим во время холокоста. Для меня большая честь учиться у человека с тонким духовным миром и чистым сердцем. Под его музыку буквально растворяешься во времени и погружаешься в глубокие раздумья.

### КЛАРНЕТИСТ CHRISTIAN DAWID И БАРАБАНЩИК GUY SCHALOM



Кристиан Давид

С этими прекрасными музыкантами я познакомился на «Клезфесте» в Санкт-Петербурге в 2006 году, и для меня было большим событием вновь с ними повстречаться, поучиться у них. Будучи участником ансамбля, которым руководил Кристиан Давид, я наблюдал за ним и в глубине души восхищался тем, как он выстраивает свою работу с музыкантами, как преподносит материал. Гай Шалом, которого я считаю самым продвинутым барабанщиком в еврейском мире, провёл интереснейшую лекцию о ритмических особенностях еврейской музыки и помог мне разобраться в интересующих меня вопросах. Кроме того, Гай является преподавателем и знатоком танцев, поэтому он провёл с участниками ещё ритмико-танцевальный перформанс.

### СКРИПАЧ AMIT WEISBERGER

Замечательный скрипач и певец, ранее живший в Израиле, ныне живущий во Франции – Амит Вайсбергер. Обладатель утонченной манеры и большого

обаяния, непревзойденный шоумен! Кроме того, Амит ведёт научно-исследовательскую работу в области еврейской музыки и изучает её корни. На своей лекции «трансформация музыки»



Амит Вайсбергер

он привел несколько примеров, когда одна и та же мелодия может «перерождаться» в другую. Например, молдавский пастух придумал мотив, а когда играл, то его случайно услышал проходивший мимо еврей. Мелодия ему понравилась, и он спел ее в синагоге, как нигун; этот нигун однажды услышал приезжай поляк и сделал из нигуна светскую песню, положив на неё слова. Потом эту песню разучил цыган и сыграл её по-своему, как музыку для танца и т.д. Бесконечное множество таких примеров трансформации. Одна и та же мелодия может быть у разных народов, переходить «из рук в руки», каждый исполняет её по-своему. Амит проводил фольклорные экспедиции в Венгрии в поисках еврейского фольклора. Так как носителей еврейской культуры после войны там не осталось, он просил старых цыган музыкантов, переживших войну, вспомнить какие-либо мелодии, которые, как они считают, были еврейскими. Благодаря этой работе сохранены многие примеры еврейской музыки тех краёв. Несколько из этих примеров мы разучивали и играли на фестивале.

### TAYFUN GUTTSTADT



Тайфун Гутштат

Искусный музыкант, играющий на длинной бамбуковой трости, которая называется Най. Тайфун знаток турецкой, арабской, еврейской музыки. Он родом из Турции, ныне живёт в Германии. Он наполовину – еврей, а наполовину – турок. Отсюда и взялось такое интересное музыкальное предпочтение. На его мастер-классе я научился основам арабской музыки и попробовал играть арабские лады – макам и хиджаз, на которых строится большинство музыкальных произведений восточной музыки. Когда ты пробуешь играть новую музыку, то для тебя открывается целый мир, который ведёт за собой.

### УЧАСТНИКИ

Участниками фестиваля были люди из многих стран, и далеко не все из них – профессиональные музыканты. Многие просто любители, чьё хобби – музыка, в том числе и клезмер-





Борис Ицкович и Илья Шнейвейс

ская. В Европейских странах очень развито любительское музицирование, люди любых возрастов с удовольствием этим занимаются. Каждый участник фестиваля был по-своему интересен, у каждого музыканта своё отношение с музыкой, и наблюдать за этим отношением было очень интересно. Анализируешь индивидуальный характер игры каждого, эмоциональный посыл, энергетику и экспрессию, с которой звучит музыка. Слушая другого музыканта, определённо учишься у него, и в то же время, он учится у тебя. Важно отметить отсутствие духа соперничества. Отношение друг к другу исключительно, как к партнёрам и друзьям, каждый готов протянуть руку помощи в любых вопросах. Зачастую, такие знакомства переходят в долгие дружеские отношения, а они, в свою очередь, в совместное творчество и совместные международные проекты. В течение фестиваля, я имел удовольствие пообщаться практически со всеми участниками, многие из которых стали моими друзьями. Приятно завести новые знакомства и узнать много нового и интересного о людях! Каждый вечер, когда «официальная» часть логически завершалась, на смену приходило время прогулок с друзьями по ночному Веймару, посиделки с песнями и музыкой, приятное общение, которое завершалось далеко за полночь.

В итоге, моё путешествие по Германии стало настоящим приключением! Можно бесконечно любоваться архитектурой, гуляя по красивым улицам, получать удовольствие от немецкой кухни, вкуснейшего пива, от всего увиденного и происходящего, от общения с людьми!

Очень приятно, что всем участникам фестиваля выдали маленький пакет с семенами, на котором написано *Weimarer Sommerblumen* – в переводе с немецкого Веймар летние цветы, эти семена участники могут посадить и вырастить у себя дома частичку красоты Веймара.

После фестиваля, я пару дней гостил в Берлине у моего друга, известного клезмерского скрипача Стаса Райко. Он радушно принял меня и провёл великолепную экскурсию по Берлину. Стас – мой первый учитель клезмерской музыки, поэтому было очень приятно с ним повидаться!

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Еврейская музыка – это интеллектуальная музыка, она вдохновляет и приносит большое удовольствие от исполнения и прослушивания! Благодаря моему музыкальному проекту – ансамбль «Grand Positive», я имею возможность её реализации. Это возможность не только исполнять прекрасную музыку, но и хранить традиции, передавать знания! Кроме того, что я являюсь руководителем и солистом ансамбля, я выполняю роль учителя, объясняя своим музыкантам, как исполнять еврейскую музыку. А так же, на своих выступлениях, я рассказываю публике об этой удивительной музыке и её особенностях. Поэтому, знания, полученные мной на фестивале – бесценны для меня!

Благодарю организаторов фестиваля и считаю своим долгом рассказать о нём! Быть может, благодаря этой информации, найдутся те, кто следует моему примеру и захотят посетить фестиваль «Yiddish Summer Weimar», главные плюсы которого: наличие научно-исследовательской работы, ценнейших лекций и экспериментов, богатого музыкального опыта. Уникальность фестиваля заключается в тщательном продумывании темы, которая, порой, приводит к сочетанию не сочетаемого.

Желаю фестивалю удачи и процветания, а тем, кто прочитал мою статью – доброго здоровья!

Музыка живёт внутри меня, и я имею большое желание поделиться ею с тобой, дорогой читатель!

**Борис Ицкович.**



Гала-концерт, рядом с Борисом Ицковичем Амит Вайсбергер



По всем вопросам обращаться по адресу: 150000, г. Ярославль, ул. Чайковского, 54.

Тел. 72-55-82. Тираж 50 экз.

**Уважаемые читатели! Мы с радостью опубликуем ваши работы!**