

## Кэгила

№ 8 (197) октябрь 2017  
Тишрей / Хешван 5778

קהל קהילה



ПРОСИМ ВАС ОБРАЩАТЬСЯ С ЭТИМ ИЗДАНИЕМ БЕРЕЖНО. В НЕМ НАПЕЧАТАНЫ СЛОВА ТОРЫ

ПОЧЕМУ У ЕВРЕЕВ ДВА ПРАЗДНИКА  
ТОРЫ – ШАВУОТ И СИМХАТ ТОРА?

Если праздник Шавуот мы отмечаем в знак дарования еврейскому народу Торы, то почему же Симхат Тора – сразу следующий за праздником Суккот – выбирается в день, когда заканчивается годовой цикл чтения Пятикнижия и начинается новый годовой цикл чтения Торы?

Кроме того, почему у нас два праздника Торы – Шавуот и Симхат Тора? Да и отмечают их по-разному: в Шавуот мы не спим всю ночь, грызя гранит учения Торы, а в Симхат Тора – до упаду танцуем. Не правда ли удивительно?

Необходимость этих двух праздников объясняется в захватывающей притче, которая передаётся из поколения в поколение.

**ПРИТЧА О НЕОБЫЧНОМ СВАТОВСТВЕ.** Однажды Царь издал указ: любой из его подданных может попытаться счастья и просить руки его Дочери, однако сватовство возможно при одном условии: потенциальному жениху не разрешается видеть Дочь Царя до брака.

Указ вызвал переполох среди местного населения: город наполнился предположениями и слухами: «Я слышал, что она настоящая мегера», – говорил один. «А я слышал, что она глухая», – перебивал другой. «Я знаю, что она полная дура», – утверждал третий. Слухи кружили по всему царству.

Наконец, нашелся простой еврей, который сказал: «Я готов жениться на ней. В конце концов, она Дочь Царя, а мы знаем, насколько велик наш Царь!»

Слова его быстро разлетелись по городу, и жениха привели во дворец. Оказалось, что вызвался он один, единственный смельчак. Царь одобрил помолвку и назначил дату свадьбы.

После блестящей свадьбы жених проводил свою Невесту в новый дом для молодоженов. Она сняла свою тяжёлую фату и вуаль, и он остолбенел от её красоты. Но, помня о слухах, которые распространялись по горо-



ду о Дочери Царя, все-таки решился устроить ей проверку. Поговорив с невестой, жених поразился ее утонченному уму, вкусу и мягкому характеру. Она превосходила все его возможные мечты и ожидания. Вне себя от радости, он устроил ещё одну вечеринку, чтобы отпраздновать неслыханную удачу.

**КАК РАСТОЛКОВЫВАЮТ ЭТУ ПРИТЧУ?** Царь – это олицетворение самого Всевышнего. Когда Он хотел дать людям Тору, то предложил её каждому народу по очереди. Все народы отказались: каждый из них утверждал, что Тора непригодна для использования в жизни, и в этом ее ущербность. Когда Б-г дал Тору евреям, они сказали: «Исполним и будем слушать» (Шмот 24:7).

Еврейский народ принял Тору, ни разу не увидев и не узнав её, ибо его преисполняло чувство признательности, уважения и благодарности Творцу за то, что Всесильный сделал для еврейского народа.

Хотя еврейский народ полностью принял Тору, его, тем не менее, охватывал страх неизвестности и возможной потери. Евреи полагали, что многие обязательства Торы лишат их земных удовольствий и ограничат в свободе. Подобным образом и жених в притче женится на Дочери Царя, не без опасения, что его постигнут разочарования во многих жизненных привычках. Однако, познав Тору и исполнив её учение в реальной жизни, евреи были приятно удивлены. Мало того, что им не нужно было отказываться от земных радостей и удо-

вольствий, так Тора ещё и обогатила и возвысила их понимание жизни и мира во всех отношениях.

Поэтому в конце годового чтения Торы, когда мы завершаем один цикл чтения Пятикнижия и начинаем новый, и снова погружаемся в ее учение на протяжении всего будущего года, мы устраиваем уже не большую свадьбу, а веселую вечеринку с танцами до упаду в праздник Симхат Тора.

В Шавуот мы не спим и учим Тору всю ночь напролет, чтобы показать свою готовность и радостное, трепетное ожидание предстоящего дарования Торы. Так как изучение Торы есть, прежде всего, интеллектуальное познание учения, мы пребываем в изучении всю ночь. В Симхат Тора, однако, мы танцуем, выражая свою благодарность и бурную радость движениями тела. Мы от всего сердца радуемся, что не только наш интеллект, но и все наши чувства преисполнены восторга за дарование и сохранение Торы.

Спросите любого, кто изучает Тору и соблюдает её заповеди, – они скажут вам именно об этом. О том, как сначала все боялись, что Тора ограничит их свободу в вопросах соблюдения Шабата, кашрута, чистоты семейных отношений, запрета на дурной язык и многое другое.

Каждый еврей столкнулся с вопросом, который проверял его решительность, целеустремленность и верность. Слава Всевышнему, еврейский народ сохранил Тору, высоко оценив дар Творца. И по мере того, как он укоренялся и укреплялся в иудаизме, его благодарность Создателю росла и ширилась – и много новых поколений посвящали себя Торе.

Именно с этой новой оценкой мы приближаемся к празднику Симхат Тора. Мы полны благодарности Творцу и благоговения перед Ним за великий дар, которым Создатель одарил нас в своей безграничной любви.

От Рабби Беньямин Баксбаум,  
[www.imrey.org](http://www.imrey.org)

# ОСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ



В праздник Симхат Тора нам разрешили достать из Арон Кодеш Свитки Торы, поэтому Акафот мы сделали по всем правилам! Каждый год в этот праздник мы собираем детей у Бимы под Талас и благословляем их.



# ХОЛОКОСТ БЕЗ ВЫСТРЕЛОВ



В воскресенье 15 октября в нашу школу приехал гость – Олег, лектор Сохнута. Тема беседы была посвящена Великой Отечественной войне и Холокосту. Олег к раскрытию этой темы подошел нестандартно, потому что в аудитории были дети разных возрастов. Он рассказал «сказку» про мальчика Ефима и его няню, в этой истории отражена судьба еврейского мальчика в страшные годы войны. Этот рассказ заканчивается тем, что спасенный Ефим пишет письмо своей «второй маме», няне. Заданием для нас было написать наш вариант письма благодарности няне. Мы очень старались, но Олег сказал, что мы не сумели отобразить все эмоции Ефима. Мне очень понравилась такая форма обучения, после занятия я долго думала о письме и словах для няни, действительно мы не сумели передать все чувства спасенного человека. Спасибо Олегу за то, что он заставил нас задуматься и работать сплоченным коллективом.

**Моина Анна, старшая группа, 12 лет.**





15 октября в нашей общине состоялась лекция на тему «Холокост без выстрелов», которую прочитал наш гость из Пскова Олег Федоров.

Тема лекции оказалась очень интересной и неожиданной в том смысле, что с этой точки зрения Катастрофа раньше не рассматривалась. Олег очень убедительно с документальными фактами (газеты военного времени, издававшиеся на оккупированной территории, личные письма, фотографии и т. д.) рассказал о людях, которые, не будучи по убеждениям антисемитами, печатным словом уничтожали евреев, разжигали злобу и ненависть, не гнушаясь заведомо лживыми, взятыми из далекого прошлого, наветами. И здесь уже поднимается вопрос нравственного выбора каждого человека, в данном случае профессионального журналиста, когда стремление не просто жить, а жить хорошо, стирает всяческие понятия о совести, чести, справедливости. Цинизм, равнодушие, а в результате – черные ямы бабьих яров. Страшно...

Хочу отметить профессионализм лектора, его доскональное знание материала, умение владеть вниманием аудитории, вести диалог. После окончания лекции Олег остался, чтобы ответить на вопросы. Спасибо, приезжайте к нам еще, Олег!

**Юлия Крылова.**

Более 70 лет тому назад закончилась Вторая мировая война, но тема Холокоста по-прежнему волнует нас, ныне живущих. Сколько написано и прочитано книг, сколько лекций прослушано! И каждый раз возникает вопрос «Почему это могло произойти? Как люди могли сотворить такое с другими людьми? Как люди становятся нелюдьми? Как из добрых соседей превращаются в подлецов и изуверов?» На эти вопросы попытался ответить в своей лекции Олег Федоров.

На материалах газет, выходящих на территории оккупированного фашистами Пскова, он очень наглядно продемонстрировал нам, какое громадное влияние имеет пропаганда. Мы часто слышим «Словом можно убить». Лекция Олега об этом – как слово, формирует убийц, карателей, предателей. Кто же автор этого слова? Были приведены фрагменты из подлинных писем одной из журналисток, где она откровенно, ничего не скрывая, рассказывает о своей работе. Очевидно, что часть сотрудников были идейными антисемитами, а другие просто ловко «встроились» в текущий момент. Однако, нет ни прощения, ни оправдания ни тем, ни другим.

Лекция «Холокост без выстрелов», безусловно, очень интересна! Очевидно, что автором проделана большая работа по открытию и изучению материалов военных лет. Лекция «Холокост без выстрелов», увы, очень актуальна. И сегодня, не смотря на то, что «Гитлера нет и война закончилась», антисемитизм не изжит. И сегодня, в сложных ситуациях, ищут не виноватого, а того, на кого вину можно возложить. И довольно часто такими «виноватыми» делают евреев.

Олегу Федорову огромное спасибо за лекцию! Не сомневаюсь, что она была интересной и полезной для всех слушателей.

**Анна Гальперина.**



# НОЧЬ РАССТРЕЛЯННЫХ ПОЭТОВ И ИДИШ

Уничтожив поэтов, писавших на идиш, – уничтожили душу этого языка. Да, на нем еще говорили старики, но молодые – назло врагам – изучали иврит, а для уехавших в Израиль или Америку, маме лошн остался русский, а не идиш.

На самом деле именно после ночи расстрелянных поэтов (12 августа 1952 года были казнены 13 членов Еврейского антифашистского комитета, в том числе четыре поэта – Давид Гофштейн, Перец Маркиш, Лейб Квитко, Ицик Фефер и прозаик Давид Бергельсон — прим. Релевант) идиш в России начал стремительно умирать. Книги на идише изымались из библиотек, наборы рассыпали и уничтожали, а сами евреи фактически стали вне закона. Увольнения с работы, аресты, избиения и издевательства в школах (в мужских зверски калечили, в женских было полегче – ограничивалось бойкотами и оскорблениями), выбрасывание из транспорта (особенно в разгар дела врачей), короче, вариант лайт – бессмертная «Любка» Дины Рубиной, а про варианты хард нет сил даже вспоминать.

Так вот, именно тогда евреи, которые знали идиш с детства



и говорили на нем дома, приняли спонтанное, но коллективное решение – не учить этому языку детей, и вообще сделать так, чтобы у детей этой самой проклятой «еврейскости» было поменьше. Эта травма так и не была залечена – еврейское выпячивать было стыдно и неприлично, за это ратовали сами евреи, навеки отравленные советским галутом.

И два следующих поколения свое еврейство несли как первоуродный грех, который надо было либо попытаться замолить (не удавалось), либо с ним жить. Узнать в детстве, что ты еврей (чаще всего это узнавалось отнюдь не дома), как мне кажется, было близко к тому, как сейчас определяют стадии принятия человеком тяжелой болезни, например, рака – отрицание, гнев (почему я? за что?), ну и так далее – до принятия.

Дойдя до принятия, делали разное, но поскольку еврейская идентичность все-таки неразрывна с религией, те, кто не хотел ассимилироваться, шли именно этим путем, насколько это было возможно в СССР. А значит – нужен иврит, за преподавание которого уже просто сажали. Но

тут уж нашла коса на камень – с детскими стихами Квитко усатому справиться удалось, а вот Тора его выкорышам-антисемитам была явно не по усам.

В этот момент в СССР вроде бы решили разрешить немножко идиша, помню этот несчастный «Советиш геймлэнд». Лично покупала в киоске на Космонавтов.

Но и с этим у совка ничего не вышло. Уничтожив поэтов, писавших на идиш, – уничтожили душу этого языка. Да, на нем еще говорили старики, но молодые – назло врагам – изучали иврит, а для уехавших в Израиль или Америку, маме лошн остался русский, а не идиш.

Идиш, конечно, не умер. Это не исчезающий язык, на нем говорят в некоторых ультраортодоксальных общинах Израиля, он вполне себе процветает в США (впрочем, там он на латинице), есть огромный пласт идишской музыкальной культуры, в России есть курсы по изучению этого языка. Но языком живого общения для русских евреев он уже никогда не будет. Убит и не воскреснет.

Елена Янкевич,

<https://relevantinfo.co.il/noch-poetov/>



# АВТОПОРТРЕТ СО ВРЕМЕНЕМ



Еврейская национально-культурная автономия города Рыбинска всегда с большим интересом следит за творчеством её соратников. Борис Крейн – человек, значение которого сложно переоценить и для города Рыбинска, и для ЕНКА.

Борис Крейн – важная движущая сила, драйвер культуры Рыбинска. Без него что-то здесь перестало бы работать. С 1969 года он – главный киновед и кинопросветитель нашего небольшого города. Благодаря Борису Крейну Рыбинск нельзя назвать «провинциальным». В нем побывало столько корифеев киномира, что, если собрать их вместе (через годы и расстоянья), можно создать отдельное поселение.

Этой осенью Борис Нехемьевич стал человеком-сенсацией. Оказалось, что он не только бесценный предводитель киноклуба «Современник», но и художник. Настоящий. Великолепный портре-



тист, работающий в разных техниках. Об этом знают немногие, но в экспозиции демонстрируется три его автопортрета. Один – маслом. Было задание от мастера изостудии для взрослых – написать портрет. Как говорит сам Борис, что может быть удобнее: подошёл к зеркалу – вот тебе и натура, можно писать.

Другой портрет монохромный, самый ранний, нарисован тушью.

Однако любимый жанр – моментальная зарисовка. Борис Крейн – импровизатор графических миниатюр. Все знаменитости, которые ему дороги, запечатлены лёгким росчерком пера: Александр Сокуров, Юрий Кублановский, Александр Адабашьян, Никита Михалков и многие, многие другие. Подобные наброски легли в основу трёх портретных линогравюр – Отара Иоселиани, Сергея Параджанова и Андрея Тарковского.

*Борис Крейн:*

– Отар Иоселиани был первым человеком, которого я позвал в Рыбинск на встречу со зрителями. Когда я взгляделся в его лицо, то понял, что это человек с картины Эль Греко. Нарисовал его в этом образе. И подарил. Правда, Иоселиани картину забыл, возможно, умышленно. Но я упаковал работу, отправил в Тбилиси по домашнему адресу. Не знаю, куда потом Отар её дел...

Борису свойственна самоирония, он всё время настаивает на том, что «не учился», «не умеет». Но работы доказывают обратное.

Отдельная история – портреты предков. Их Борис пишет в цвете, тщательно прорабатывая, вкладывая в образы и свои воспоминания, и рассказы мамы. Это история еврейской семьи в лицах, вечная и живая одновременно она читается в их глазах, запечатлённых карандашом и акварелью.

*Борис Крейн:*

– Моя последняя работа на сегодняшний день – портрет старика-еврея. Все говорят: «Это не родственник? Какое-то сходство есть...» А просто мне предложили написать себя в возрасте. Пришлось отрастить бороду – и вот.



До реального воплощения портрета почтенного успокоенного старца Бориса пока никто не допустит. Ему нужно показывать прогрессивное кино любопытным людям, рассказывать интереснейшие истории, дискутировать на темы искусства. Однако новые художественные работы мы теперь будем ждать. Небольшому городу Рыбинску повезло.

#### Комментарий:

*Ирина Биньковская, Председатель Совета «ЕН-КА г. Рыбинск»:*

– Наш друг, человек, которого мы давно знаем, открылся с другой, неожиданной стороны. Здесь известная фраза «Человек талантливый – талантлив во всём» не станет банальностью. Это факт. Борис Крейн – художник мысли, художник слова и, как теперь мы можем увидеть – безусловно, прекрасный художник-портретист. Наша организация всегда очень трепетно относится к людям, которые являются сутью культуры города.

**Настасья Садчикова.**



## НЕОБЫЧНЫЕ ЭКСКУРСИИ

13-14 октября в школе №13 прошли необычные экскурсии. Ученики 5-х – 6-х классов познакомились с выставкой «Праведники народов мира», предоставленной Общественной организацией «Региональная еврейская национально-культурная автономия Ярославской области».

Экскурсии провела ученица 10 класса Виктория Тарасова. Учащиеся узнали о Музее истории Ярославской еврейской общины, об экспозициях «Холокост» и «Спасенные из ада». Материалы музея сохранили память о страшных страницах истории еврейского народа в годы второй мировой войны. Виктория рассказала о концлагерях, созданных для уничтожения людей, и о тех кто, рискуя своей жизнью, спасал евреев от смерти. Среди имен Праведников народов мира есть и имена ярославцев. Экскурсии вызвали большой интерес, ребята задавали много вопросов.

**С.Ф.Макарцова,**  
учитель истории и обществоведения.



## НА ГРАНИЦЕ ИЗРАИЛЯ С ГАЗОЙ СОЗДАЕТСЯ «УМНЫЙ ПОДЗЕМНЫЙ ЗАБОР»

Он будет оснащен приборами и датчиками, которые позволят распознавать туннели и подозрительные движения под землей.

В последнее время на границе Израиля с сектором Газы ускорилось строительство подземного бетонного препятствия протяженностью 64 км, которое должно предотвратить проникновение террористов из Газы по подземным туннелям. Для ускоренных темпов строительства подземной «умной» бетонной стены прямо рядом с линией границы – в северной ее части – открыт цементный завод.

Министерство обороны вложило в проект 3,34 миллиарда шекелей. Препятствие задумано как не просто бетонный блок. Оно будет оснащено приборами и датчиками, которые позволят распознавать туннели и подозрительные движения под землей, а также уникальными системами защиты и атаки.

В строительстве сооружения принимают участие около 2000 рабочих. Ожидается, что проект будет завершен в течение двух лет.

<https://www.vesty.co.il/articles>

## МЕДИЦИНА

### ГЛУХОМУ ОТ РОЖДЕНИЯ МАЛЬЧИКУ ВЕРНУЛИ СЛУХ

Иногда так бывает, что дети рождаются с дифферентом слуха. Иногда его можно восстановить с помощью операций или использовать слуховой аппарат, но не всегда. История пятилетнего мальчика уникальна. Ребенок родился с пороком развития слухового нерва. Это означало только одно – полная глухота на всю жизнь. Глухота, отставание в развитии речи, и, как правило, в развитии интеллекта.

Но в Израиле не сдаются! Врачи, с разрешения родителей, решили испытать новый прибор, который придумали в Америке. Этот электронный микрочип вживляется прямо в головной мозг, и заменяет слуховой нерв. В США уже успешно прошли несколько операций по восстановлению слуха, но в Израиле операция была назначена впервые. В медицинский центр Шаарей Цедек в Иерусалиме были приглашены врачи из Америки и лучшие нейрохирурги Израиля. Предварительно израильские врачи тщательно подготовились теоретически к операции. Операция была не легкая, и проходила в несколько этапов, но всё закончилось хорошо. Буквально через несколько часов после операции, к своему удивлению, мальчик впервые в жизни услышал звуки. Эмоции у мальчика и его родителей были неопишуемые. Они благодарили врачей за их работу и доброту. Это успех не только одной семьи, десятки детей Израиля и тысячи детей мира теперь смогут слышать, и прожить полноценную интересную жизнь.

<https://isralove.org/load/22-1-0-1228>

Ярославская еврейская  
община «Огни Ицхака»  
и детская воскресная  
школа искренне  
благодарят господина

**Константина  
ГАЛДЖИЯНА**

за щедрый подарок.  
Уверенны, что подаренные  
Вами компьютеры внесут  
новую веху в процесс  
обучения детей и взрослых.  
Мы очень признательны  
за Вашу огромную помощь!

הרבה עזרתכם על  
לכם מודים מאוד וא

## УЛЫБНИСЬ!

Норильск, разгар перестройки. Несколько недобитых вечной мерзлотой и местными бичами евреев, упорно проживающих за Полярным кругом, неожиданно самоидентифицируются, перестают жрать сало и решают немедленно соблюдать субботу.

Возникает чисто технический вопрос: когда начинается Шабат? Ну, то есть в условиях полярной ночи, когда по полгода заход солнца в принципе не производится, впрочем, как и восход? Начинается поиск стандартных и... нестандартных решений, пре-

цедентных правовых коллизий и так далее. Ничего не находится, ибо интернета еще не придумали, межгород – дорого, а дорога в Алыкель закрыта в связи с черной пургой. Евреи пишут письма в инстанции и синагоги, но не получают достойных ответов, после чего каким-то подсознательным образом находят адрес аж Любавичского Ребе, и умоляют его таки ответить на вопрос: как же в Норильске встречать субботу?

И через каких-нибудь пару-тройку месяцев получают таки ответ, который стоил всех этих мучений: «Евреи в Норильске жить не должны!»



По всем вопросам обращаться по адресу: 150000, г. Ярославль, ул. Чайковского, 54.  
Тел. 72-55-82. Тираж 50 экз.

**Уважаемые читатели! Мы с радостью опубликуем ваши работы!**