

**ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«РЕГИОНАЛЬНАЯ ЕВРЕЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНО – КУЛЬТУРНАЯ
АВТОНОМИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

=====

150000, г. Ярославль, ул. Чайковского, 54 тел.:(4852) 72-77-86, 8-910-663-54-58 E-mail: renka.yar@mail.ru

**СЦЕНАРИЙ
Информационно-тематического вечера
к Международному дню толерантности
16.16.2012 г.**

««Наша истинная национальность – человек»»

Герберт Джордж Уэллс.

<i>Шум вокзала, объявление о прибытии поезда. Петров из к/ф «Вокзал для двоих»</i>	<i>Вокзал, суета титры названия вечера на фоне вокзальной суеты</i>
--	---

ВЕДУЩИЙ. Снова – осень, друзья! Глубокая, холодная... Я думаю, не даром именно в такие неуютные дни, когда людям хочется быть ближе друг к другу, прижаться сердцами – именно в такие дни ноября, 16 числа и договорились все народы отмечать день Толерантности.

В нашем городе это делается не первый раз, и программа этих встреч всегда разная, потому что этот вопрос настолько многогранен, что хватит на целую жизнь.

Сегодня мы выдвинули новый тезис для нашего вечера.:

Он звучит так: **«Наша истинная национальность – че-ло-век»** Это в свое время изрек

	<i>портрет Г. Уэллса с названием вечера на фоне вокзальной суеты</i>
--	--

удивительный писатель-фантаст *Герберт Джордж Уэллс*. Однако ничего фантастического в его утверждении – нет. Современные ученые генетики после глубокого изучения пришли к ошеломляющему выводу. В чем он? А в том, что все человечество: все-все – где бы оно не проживало, произошло от одной личности, которая была – Правильно – че-ло-век!

ПРОВОДНИЦА. Так что англичанин Уэллс, говоря о национальности был недалек от истины... Граждане пассажиры, готовьте билетики, а также свои паспорта!

ВЕДУЩИЙ Добрый день, Ирина Борисовна!

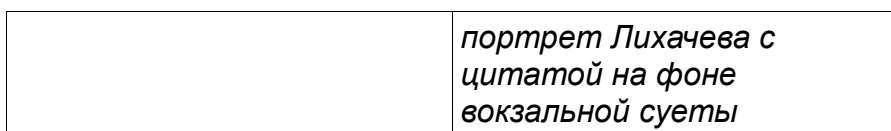
ПРОВОДНИЦА. Привет! Снова в дорогу, Александр... Тогда проходите в вагон!

ВЕДУЩИЙ. Да я тут...

ПРОВОДНИЦА. Как всегда – размышляете? Ну-ну! не опоздайте!

ВЕДУЩИЙ. Как можно! Так на чем я остановился? А! на том, что все человечество: все-все – где бы оно не проживало, произошло от одной личности, которая называлась – просто: че-ло-век!

Но пришло время, и умноженное человечество распространилось по планете Земля. Оно приобрело разные черты, как внешности, так и обычаев, культуры,



и теперь я хочу вспомнить слова академика **Дмитрия Сергеевича Лихачева**, который утверждал, что *«Отрицать наличие национального характера, национальной индивидуальности, значит делать мир народов очень скучным и серым...»* И это – так!

(На сцене хореографическая картинка «Пассажиры на вокзале» Стоп кадр)

Друзья! Не только мир может стать скучным, но и отдельный город, такой, как наш Ярославль - северный город, который согрел немало народов, прибывших к нам с жаркого юга. Надеюсь, в дороге мы познакомимся с некоторыми из них. В путь, друзья!

	<i>суета на вокзале</i>
--	-------------------------

ПРОВОДНИЦА. (проходя) Поторопимся! Граждане пассажиры, займем свои места, провожающих просим выйти их вагона.

<i>звук стука колес, продолжение саунд-трека «Вокзал для двоих»</i>	<i>отправление поезда</i>
---	---------------------------

Сценический круг делает свой разворот, и на первый план выезжает фрагмент купе окошком на зрителя.

	<i>Пробегающий ландшафт за окном купе</i>
--	---

Место действия: КУПЕ.(Входят постепенно пассажиры).

АЛЕКСЕЙ. (В явно спортивного типа одежде, со спортивной сумкой. Оглядывает пустое купе.) Хм! Привет всем! Где тут 27? Ага! (Садится на нижнюю полку.)

САША. (Со скрипкой в футляре, с чемоданом). Доброе утро!(протягивает руку) Александр.

АЛЕКСЕЙ. (отвечает на рукопожатие) Леша.

САША. (улыбнулся) В таком случае – Саша.

АЛЕКСЕЙ. У тебя – какое место?

САША. 28. Где это?

АЛЕКСЕЙ. Наверх полезай. Если хочешь – поменяемся.

САША. Спасибо. Очень кстати. У меня травма была. Скрипку я пока наверх положу.

ПАВЕЛ. (Протискивается через дверь купе, с большим рюкзаком, типа альпинистским, в панаме, с большим фотоаппаратом в футляре.) Не помешаю? 29 – у меня. (кладет на верхнюю полку вещи. Садится) Фу! Слава Богу – успел! (залпом допивает лимонад. Попутчики протягивают ему руки).

АЛЕКСЕЙ. Леша.

САША. Саша.

ПАВЕЛ. Паша.

Все смеются.

АЛЕКСЕЙ. Сейчас обязательно придет какая-нибудь Маша.

ЭМИЛЬ. (с красивым чемоданом на колесиках, в белом костюме...). Маша? Маша отменяется! Эмиль Абасов – прошу любить и жаловать!

АЛЕКСЕЙ. Леша.

САША. Саша.

ПАВЕЛ. Паша.

ЭМИЛЬ. Похоже, все на месте? Можно отправляться!

ПРОВОДНИЦА. (проходя – ведущему) Что в купе не идете, Александр....

ВЕДУЩИЙ. Я тут – у окошечка!

Музыка, стук колес. На экране Движение за окном поезда. Общее ЗТМ в%. На авансцене – ведущий в свете светопушки.

ВЕДУЩИЙ. Вы замечали, что дорога, особенно - железная дорога, удивительным образом сближает людей. Самое толерантное место! Там тебе ни начальников ни подчиненных. Там относительно все равны: одним словом, попутчики! В дороге люди быстро становятся старыми знакомыми, Ну, а молодежь – та знакомится, как говорится «с налета».

Стук колес. Снова – купе. Эмиль работает с компьютером, Саша открыл ноты, Паша и Леша за столом меряются « на локотках» силами рук. Победил Леша.

ПАВЕЛ. Ну, ты даешь!

САША. Bravo!

ЭМИЛЬ. Спортсмен что ли?

АЛЕКСЕЙ. Есть такое. Боевое самбо.

ПАВЕЛ. Боевое самбо? У нас в Ярославле? Не слышал.

САША. А что это за спорт?

АЛЕКСЕЙ. Боевое самбо? Крутая вещь. Оно сочетает в себе элементы многих единоборств...

ПРОВОДНИЦА (в дверях с подносом) ... в частности, бокса, борьбы.

АЛЕКСЕЙ. Точно! Откуда знаете?

ПРОВОДНИЦА. ...А что тут знать-то! Поездите с мое! Чай будете?

ЭМИЛЬ. Конечно! Спасибо! (Расставляет чай расплачивается за всех. И.Б. уходит) Крутая женщина! Значит: бокс и борьба вместе? Борьба без правил?

АЛЕКСЕЙ. Не совсем. Но – близко.

ПАВЕЛ. Ну, и как результаты?

АЛЕКСЕЙ. Очень приличные!

ЭМИЛЬ. А что? В ярославской-то команде есть победители?

АЛЕКСЕЙ. Ты – чего?! Не слышал? Эрадж Рахимов. Чемпион Европы за 2011г. и чемпион мира за 2009 года по боевому самбо!

ЭМИЛЬ. Серьезно?

Эпизод 2 — таджики.

Стук колес

Портрет Рахимова

АЛЕКСЕЙ. (разворачивает журнал) Да вот смотрите! Эрадж Рахимов, чемпион мира и Европы в наилегчайшем весе, город Ярославль. Кстати, он вошел в сборную страны.

ПАВЕЛ. Рахимов? С Кавказа что ли?

ЭМИЛЬ. С Кавказа – это я буду!

АЛЕКСЕЙ. Да, нет. Он - таджик.

САША. Таджик? Можно взглянуть на фото?

АЛЕКСЕЙ. Смотри на здоровье.

САША. Так это же наш доктор! Правильно! Эрадж Турсунович (?)! Я у него в ортопедическом отделении в Соловьевской больнице лечился! Здорово! Вот не знал, что он чемпион мира и Европы!

<i>Звук видеореяда</i>	<i>Видео о Рахимове, врач-спортсмен</i>
------------------------	---

АЛЕКСЕЙ. Ну, чемпионом мира-то он стал, еще когда жил в Таджикистане. Он в Ярославле-то чуть более двух лет...и именно в Ярославле он стал чемпионом Европы...

<i>На фоне стука колес таджикские мелодии</i>	<i>Портрет Рахимова</i>
---	-------------------------

ВЕДУЩИЙ. (со стаканом чая в руках: проводница– угостила. Она – здесь же, сидит билеты подсчитывает и что-то записывает) Да, достойный представитель народов Средней Азии!

<i>Таджикские мелодии</i>	<i>Виды Средней Азии</i>
---------------------------	--------------------------

ВЕДУЩИЙ. (выходит вперед – он теперь –более абстрактное лицо) Друзья! Хотя древняя восточная медицина имеет спрос и в наши дни, и герой этой странички Эрадж Рахимов много наследовал и от нее, и от своих родных, среди которых есть народные целители, лучшие из них вместе с нами **Исаев Матлабхон Ходихонович и Фатоев Мухама дазин Нозимович (поприветствуем их)**
ВЕДУЩИЙ. Таджики, узбеки, казахи, туркмены... носители очень древних культур, культур высокого образца. Талантливый, мудрый народ.

<i>Таджикские мелодии</i>	<i>Портреты Авиценны</i>
---------------------------	--------------------------

Вы наверняка слышали, что в плеяде их блестящих мыслителей и ученых одно из первых мест занимает **Ибн Сина**– чье имя чтится и присваивается и в Таджикистане, и в Иране. . (проводнице) Вы слышали?

ПРОВОДНИЦА. Авиценна? Еще бы!

ВЕДУЩИЙ. Да! Ибн Сина или Авиценна! - прославленный среднеазиатский ученый, подлинный энциклопедист, внесший немалый вклад в различные отрасли науки и культуры такие как: медицина, философия, психология, математика, физика, зоология, астрономия, геология, ботаника, поэзия, музыка. Величайшим его творением является медицинский трактат «Канон врачебной науки»), который принёс ему мировую славу. Пятьсот лет студенты – медики учились по этой книге. Сам же он подчеркивал ограниченность человеческих знаний.

Я побывал на дне глубоких ям,
В кольцо Сатурна лазил к небесам,
Разгрыз я сети всех тысячелетий,
Но узел смерти мне не по зубам.

ПРОВОДНИЦА. А вот у нас, в соседнем вагоне едет замечательный ансамбль из Иваново. Такие талантливые ребята!

<i>Мелодия номера</i>	<i>Абстрактная заставка</i>
-----------------------	-----------------------------

Концертный номер.

<i>Стук колес</i>	<i>Пробегающий за окошком ландшафт</i>
-------------------	--

АЛЕКСЕЙ. Слушай, Паша: давно хочу узнать: А вот Ходжа Насредин – он – что? Тоже – таджик? или узбек?

ПАВЕЛ. Спроси, что полегче! Вся Средняя Азия готова спорить о его национальности. Собирательный образ Востока! Занятный, кстати, типаж! И всегда был непредсказуем.

САША. Но шуточки-то у него классные. То – он мудрец. То - глупец!

ПРОВОДНИЦА. Молодежь! Хотите одну историю о Ходже Насредине?

АЛЕКСЕЙ. Давайте!

<i>На фоне стука колес таджикские мелодии</i>	<i>Рисунки Насредина</i>
---	--------------------------

ПРОВОДНИЦА. Один бедняк пристроился около харчевни. Вынул кусочек хлеба и стал держать его над сковородкой, где шипело мясо, и ел. Хозяин потребовал плату за такое изобретение. Бедняк сколько ни оправдывался, хозяин потащил его в суд.

А в это время судьей был Ходжа.

Выслушав как следует иск, Ходжа вынул из кармана монетки и подозвал трактирщика поближе к себе и начал ими греметь над его ухом.

– Что это значит? Спросил тот. А Ходжа ему в ответ:

- А то: кто продает пар от кушанья, тот получает звон от денег.

Все смеются.

ПРОВОДНИЦА. Заболталась я тут с вами, мне к начальнику поезда с отчетом надо (уходит)

<i>Стук колес</i>	<i>Пробегающий за окошком ландшафт</i>
-------------------	--

ПАВЕЛ. Да, я – тоже, как Ходжа, - где только не побывал!

АЛЕКСЕЙ. А сейчас – куда направился?

ПАВЕЛ. В Армению.

ЭМИЛЬ. В Армению? Да там сейчас нет никого!

ПАВЕЛ. Как?

ЭМИЛЬ. Так все армяне – в Ярославле!....

АЛЕКСЕЙ. Это – точно!

Все смеются, уходят в купе.

Сценический круг делает свой разворот

Эпизод 3 — армяне.

Песня «Армения»

*Пробегающий за окошком
ландшафт*

ВЕДУЩИЙ. Да! Вы не представляете, сколько в наших среднерусских городах, в том числе и в Ярославле, армян! Землетрясения, тяжелые времена привели в наши северные города этот удивительный древний народ: открытый, трудолюбивый, кроткий. Куда бы его не забросила жизнь, он проявляет уникальную способность к адаптации: сохраняет свое природное стремление к основательности, дав земле, где они поселились великолепных специалистов, талантливую художественную интеллигенцию, деловых людей, ученых, педагогов, кстати, спортсменов.

ПРОВОДНИЦА. Достаточно сказать, кто первый принёс нам золото в Лондоне - А?

ВЕДУЩИЙ. Точно! Это был армянин дзюдоист Арсен Галстян.

*Звук видеоряда, затем
стук колес*

*Видео о Галстяне, затем
пробегающий за окошком
ландшафт*

ВЕДУЩИЙ. Правда, он представлен был на олимпиаде, как российский спортсмен, ибо он давно уже живет в России, как и многие армяне. Но, я думаю, что они не забывают Армению, свой Айастан и тех, кто там остался. Но в Ярославле армянская диаспора обосновалась целыми семьями и содружествами, которые скреплены надежной взаимопомощью. Председателем ее избран Сократ Хачатрян, кстати, очень распространенная теперь в городе фамилия.

ПРОВОДНИЦА. Почти как фамилия знаменитого советского композитора Арама Хачатуряна?

ВЕДУЩИЙ. Арама Хачатуряна, чье яркое, незабываемое творчество, чья темпераментная, жизнерадостная музыка была пронизана интонациями родного Кавказа и стран Востока. Постановка его балета «Спартак», принесла мировую славу Большому театру.

*Звук видеоряда, затем
— стук колес*

*Сцена Восстания из
«Спартак», затем
пробегающий за окошком
ландшафт*

АЛЕКСЕЙ. Сильный балет – «Спартак»! За такое – олимпийские медали надо присуждать!

ПРОВОДНИЦА. (забирая стаканы) А ему – Государственную премию! Тоже неплохо!

ЭМИЛЬ. Само собой! Паш! А ты зачем в Армению едешь?

ПАВЕЛ. На раскопки древних храмов.

ЭМИЛЬ. Древних – это – каких? Век 12?

ПАВЕЛ. А 3-го – начала 4-го – не хочешь нашей эры?

ЭМИЛЬ. Ну, ты это, брат, загнул!

ПАВЕЛ. Ничего не загнул; там есть храмы и подревнее...

ЭМИЛЬ. Да, армяне и тут успели! Любят быть впереди!

САША. Это - точно! Я знаю у нас в Ярославле одну армянку – первоклассную пианистку В Ярославле ей равных нет!- Нэда Аязян, заслуженная артистка России...

ЭМИЛЬ. Так, это - России... не Армении...

САША. Вот именно! Это о многом говорит! Просто она здесь давно укоренилась! Титул "хозяйки ярославского рояля" уже четыре десятилетия по праву принадлежит ей! Удивительно яркая, невероятной энергии исполнительница! Кстати, изумительный педагог с непререкаемым авторитетом! Ярославские пианисты – многие у нее учились! Погодите. У меня – в телефоне есть что-то из ее выступления...

АЛЕКСЕЙ. Ты же – скрипач у нас...

САША. Ну, и что! Вот!

<i>Звук видеоряда</i>	<i>Выступления Недды</i>
-----------------------	--------------------------

ПРОВОДНИЦА. Недда Аязян, припоминаю как-то на гастроли она ехала в моем вагоне. Разговорились мы по-женски. Судьба у нее не простая. Как-то она сильно повредила руку, но, не смотря на травму. С блеском отыграла концерт Сен-Сана с дирижером Жаном-Полем Пененом, потом с ним — на гастролях в Тбилиси, где с перевязанной рукой играла концерт с Грузинским симфоническим оркестром. Окончив выступление, весь оркестр аплодировал ей стоя.

ВЕДУЩИЙ. Ее игрой на фортепиано восхищалась сама королева Великобритании Елизавета...

ПРОВОДНИЦА. Ее, я слышала, приглашали уехать в Париж, но она осталась в Ярославле.

ВЕДУЩИЙ. У нее поистине «поющие руки»!..

<i>Стук колес</i>	<i>Пробегающий за окошком ландшафт</i>
-------------------	--

ВЕДУЩИЙ. Хорошее словосочетание «поющие руки». Но я вам скажу больше: такие руки есть – не только у нашей знаменитой пианистки. «Поющие руки» - так называется один редкий творческий коллектив, который довольно активно выступает и имеет большой успех... Но только он имеет одну, казалось бы, необычную особенность. У исполнителей ансамбля – нет слуха. Нет – не музыкального! А обычного – природного.

<i>«Черная лилия»</i>	<i>Видео школы-интерната</i>
-----------------------	------------------------------

Они – воспитанники интерната для слабо слышащих детей. Есть такой интернат в Ярославле, который год назад отметил свой девяностолетний юбилей. Почти вековая история, десятки выпусков! Его возглавляет директор, руководитель высшей категории АКОП ЯЛАНУЗЯН.

ПРОВОДНИЦА. Подождите, так это они в соседнем вагоне едут и директор вместе с ними!

АЛЕКСЕЙ. Акоп Сетракович Яланузян с нами в одном поезде!

Приглашение и выход на сцену Акопа Яланузяна, вопросы пассажиров купе:

- Как давно вы живете в Ярославле?
- Почему стали педагогом?
- Скажите несколько слов о своем педагоге.
- К юбилею школы был открыт музей. И не один. Кто был инициатором этого?
- О победе ансамбля на конкурсе «Взмах крыла»

ВЕДУЩИЙ. Получается, Акоп Сетракович, что руками тоже можно петь?

Музыка номера	Абстрактная заставка
---------------	----------------------

Концертный номер

Стук колес	Пробегающий за окошком ландшафт
------------	---------------------------------

ПРОВОДНИЦА. Газеты, журналы...

ЭМИЛЬ. Спасибо, уважаемая! Завалены информацией!

Так вот..._Вопрос к армянскому радио:

(Смех.) да погодите вы!

Вопрос к армянскому радио:

- Скажите, а зачем хирург делает больному наркоз перед началом операции?

Ответ армянского радио:

ПРОВОДНИЦА. Чтобы тот во время операции не мешал хирургу своими дурацкими советами! (Уходит)

В дверях купе появляется подросток.

АРГАМ. Простите, у вас зарядки для (крутой, навороченный телефон) нет? Хотя бы – ненадолго!

САША. Возьми. Только заряжай здесь.

АРГАМ. Спасибо!

АЛЕКСЕЙ. Ты – чей, парень, будешь?

АРГАМ. Свой.

АЛЕКСЕЙ. Правильно! А как зовут?

АРГАМ. Аргам.

АЛЕКСЕЙ. Как?

АРГАМ. Аргам Хачатрян.

ЭМИЛЬ. Я так и предполагал.

Оживление, улыбки.

ПАВЕЛ. Ты, случайно, Араму Хачатуряну – не родственник?

АРГАМ. К сожалению – нет.

ЭМИЛЬ. А в Москву – по каким делам?

АРГАМ. На прослушивание еду, петь буду.

САША. Так ты вокалист?

АЛЕКСЕЙ. А ну-ка, спой нам, дружище! Бабаджаняна знаешь?

АРГАМ. Лично не знаком, но спою. Только я не привык - в маленькой аудитории.

ПАВЕЛ. Вот это – по взрослому! Пошли в коридор!

АЛЕКСЕЙ. Подъем!

«Мой Ереван»	Абстрактная заставка
--------------	----------------------

Аргам поет зажигательную песню, друзья подхлопывают, зал вторит. Аплодисменты. Юноши, обняв Аргана, по кругу возвращаются в купе.

Стук колес	Пробегающий за окошком ландшафт
------------	---------------------------------

Выходит ведущий, он задерживает Эмиля.

ВЕДУЩИЙ. Молодой человек!

Эпизод 4 — чеченцы.

ВЕДУЩИЙ. Давно за вами наблюдаю. Вы в Ярославле живете?

ЭМИЛЬ. Да, лет 10 уже.

ВЕДУЩИЙ. А до этого – где проживали?

ЭМИЛЬ. Скажем – так: на Кавказе, в Баку...

Вот еду в Москву на защиту диссертации.

ВЕДУЩИЙ. О-о! Специальность?

ЭМИЛЬ. Психолог. (в руках – папка с диссертацией) Вот, пишу об одном интересном педагоге, директоре специальной коррекционной Багряниковской агро-школы-интерната Мусе Синаевиче Ванцаеве.

ВЕДУЩИЙ. Откуда? (о ком вопрос????)

ЭМИЛЬ. С Северного Кавказа... чеченец. Семнадцатилетним юношей Муса покинул свое далекое чеченское село...

Чеченская музыка	Виды Чечни
------------------	------------

ВЕДУЩИЙ. Много можно говорить об этих местах, но важнее сказать – о людях. Народ с непростой судьбой. Но что особенно характерно для них, как и для всех народов Кавказа – это почитание старшего поколения и ответственность перед – молодым. В этих краях никогда не было домов престарелых и детских домов. Все на себя брала семья.

Чеченская музыка	Портрет Ванцаева
------------------	------------------

ЭМИЛЬ. Сам выросший без отца, Мусса приехал в Ярославль – учиться, создал семью и навсегда связал свою жизнь с нашей землей. Получив два высших образования, 16 лет своей педагогической деятельности он посвятил себя детям-сиротам. Муса Синаевич всем сердцем прикипел к этим детям, заменив родных

родителей 135 воспитанникам.

Он работает в нашей ярославской области, в Первомайском районе.

ВЕДУЩИЙ. Интересно. А что за школа?

<i>Чеченская музыка</i>

<i>Фильм об интернате</i>

ЭМИЛЬ. Проще сказать – коррекционный интернат для детей и подростков.

ВЕДУЩИЙ. Непростое дело.

ЭМИЛЬ. Удивительно для кавказца, двухэтажного особняка не построил, "Мерседес" под окном не поставил. Зато зарекомендовал себя как человек исключительной честности и редкостного трудолюбия.

ВЕДУЩИЙ. Вот я читаю у тебя, что, «благодаря именно его напористости и предприимчивости в 1994 году на месте полу аварийных деревянных строений появилось благоустроенное здание современной школы-интерната.

<i>Звук видеоряда</i>

<i>Фильм об интернате</i>

Друзья постепенно выходят из купе, присоединяются к разговору. Ведущий передает папку с диссертацией – Паше.

<i>Стук колес</i>

<i>Фильм об интернате, кадры о трудовом воспитании</i>
--

ПАВЕЛ. Смотрите: 1996 году под его руководством впервые в России был создан новый тип коррекционного учреждения: "Школа – ПТУ - производство", позволяющий воспитанникам на месте получать востребованные на селе профессии.

(папка – у Саши).

САША. Не зря опыт Багряниковской агрошколы в 1997 году был отмечен премией им.Католикова за лучшую постановку трудового воспитания, Я гляжу, в педагогике – тоже конкурсы и призовые места!

(Папка – в руках спортсмена Леша)

<i>Стук колес</i>

<i>Фильм об интернате, кадры о спортивном воспитании</i>
--

АЛЕКСЕЙ. А вот это – они – молодцы! Взяв курс на воспитание полноценного гражданина, Муса Синаевич выбрал в качестве приоритетного направления физическую подготовку детей, т.е. создал на базе интерната своеобразную школу олимпийского резерва.

Воспитанники школы неоднократно становились чемпионами Всемирных специальных олимпийских игр. Круто!

А какие там талантливые дети! В этом можно убедиться сейчас.

Встречайте воспитанников Багряниковской школы- интерната.

<i>Звук номера</i>

<i>Абстрактная заставка</i>

Концертный номер

Стук колес	Награды Ванцаева
------------	------------------

ВЕДУЩИЙ. (пассажиры снова появляются в купе – освещены дополнительным светом) Смотрите: его личные и деловые качества не остались незамеченными государством. М. Ванцаев – назван отличником просвещения, в 1999 году и награжден медалью ордена "За заслуги перед Отечеством II степени", а "Учительская газета" признала его « Человеком года в» области образования.

Стук колес	Пробегающий за окошком ландшафт
------------	---------------------------------

ЭМИЛЬ. Но, конечно, самая большая для него награда – это огромное уважение к нему со стороны новых земляков-ярославцев

Интервью с Мусой Ванцаевым на сцене.

ВЕДУЩИЙ. Эмиль, а как ты думаешь: ведь Муса Ванцаев уже давно живет в России; не забыл ли он традиции и культуру своего народа?

ЭМИЛЬ. Что вы имеете в виду?

ПРОВОДНИЦА. Ну, например... да хоть лезгинку танцевать!

ВЕДУЩИЙ. Да! Ее на Кавказе, по-моему. все народы танцуют!

ЭМИЛЬ. А почему - забыл? Я же помню!

ВЕДУЩИЙ. Неужели?

ЭМИЛЬ. Да хоть сейчас!

АЛЕКСЕЙ. Давай, брат!

ЭМИЛЬ. Что – прямо в коридоре поезда?

САША. Арган же пел !

ПАВЕЛ. Давай, друг – защищай свою диссертацию ногами! Аплодисменты отечественной науке!

Лезгинка	Абстрактная заставка
----------	----------------------

Зал аплодирует. Эмиль достает из чемодана белую бурку и мохнатую шапку – она у него есть в наличии – грянула знаменитая музыка, и он бросается вдоль авансены «на носочках», сметая с дороги товарищей. Те и зал хлопают в ритм. В танец вступают Участники коллектива «Лезгинка» Концертный номер. Танец закончен. Аплодисменты.

Стук колес	Пробегающий за окошком ландшафт
------------	---------------------------------

ЭМИЛЬ. Я, конечно, не Махмуд Эсамбаев – так... сплясал, как говорится, на бытовом уровне, спасибо за поддержку замечательным участникам коллектива «Лезгинка», вот они настоящие таланты .

АЛЕКСЕЙ. Да! А главное - как лихо! А кто такой – Махмуд Эсамбаев?_

ЭМИЛЬ. Не знаешь?_ Великий танцовщик, еще в советские времена

прославился!

ПАВЕЛ. А что? Махмуд Эсабаев – тоже чеченец?

ЭМИЛЬ. Да, чеченец, но его творчество и репертуар охватило весь мир.

ВЕДУЩИЙ. Да! Он много концертировал по свету! Я помню, кроме кавказских, его незабываемые индийские, испанские, номера... Как хорошо, что видео сохранило многое из его лучших вещей.

<i>Звук видеоряда — танец, на портрет — музыка на песню Ахмадулиной</i>	<i>Испанский танец Эсамбаева, затем — портрет Ахмадулиной</i>
---	---

ВЕДУЩИЙ. Да Махмуда Эсамбаева давно уже нет на земле. Как и Бэллы Ахмадулиной... помните: « по улице моей который год.. звучат шаги: мои друзья уходят...

<i>Песня</i>	<i>Ретроспектива портретов всех, кто ушел</i>
--------------	---

Круг разворачивается.

<i>Шум вокзала, объявление о прибытии поезда. Петров из к/ф «Вокзал для двоих»</i>	<i>Ярославский вокзал в Москве, суета титры названия вечера на фоне вокзальной суеты</i>
--	---

ПРОВОДНИЦА. Счастливо! Не забывайте свои вещи, дорогие! Главное – головушку свою! Еще понадобится!

Друзья выходят на авансцену к ведущему. Он жмет им руки, они – друг другу, прощаются.

ВЕДУЩИЙ. Друзья! Как все-таки велика наша страна!

ЭМИЛЬ. ...И как много в ней жителей совершенно разных национальностей

САША. и как они с давних времен учились жить вместе, уважать культуру друг друга, смотрели общие фильмы,

АЛЕКСЕЙ. ... пели общие песни, увлеченно пели песни соседних народностей.

ПАВЕЛ. ...и наслаждались их красотой, заразительностью и жизнелюбием, как своими родными песнями!

ВЕДУЩИЙ. Мы, конечно, такие разные, но помните, что наша истинная национальность – че-ло-век!!!

ПРОВОДНИЦА. И получается, что мы одна большая семья!

<i>Звук номера</i>	<i>Абстрактная заставка</i>
--------------------	-----------------------------

Концертный номер